



AGENCE ARTISTIQUE
MAXIME VANASSE



SCHELBY JEAN- BAPTISTE

UDA

CHEVEUX:

YEUX:

TAILLE:

POIDS:

LANGUES:

TÉLÉVISION

Unité 9 / *Trécée Coicou* / Réal.: Jean-Philippe Duval / Aetios Productions, 2018

L'heure bleue / *Marie-Carmel* / Réal.: Stéphane Beaudoin / Productions de l'ardoise II, 2018

Victor Lessard / *Sara* / Réal.: Patrice Sauvé / Pixcom, 2017

Sur-Vie / *Stéphanie Pierre* / Réal.: Yves Christian Fournier / Aetios Productions, 2016

30 vies / *Kimberley* / Réal.: multiples / Aetios Productions, 2016

Trauma / *Sivélia* / Réal.: François Gingras / Aetios Productions, 2013

CINÉMA

Kanata / *Roselyne* (premier rôle) / Ky Nam Le Duc, 2018

Scratch / *Wendy* (premier rôle) / Réal.: Sébastien Godron, 2016

THÉÂTRE

Qui veut la peau d'Antigone? / *Ismène* / M.e.s.: Philippe Racine / Espace Libre, 2018

The Tempest / *Trinculo* / M.e.s.: Martha Ross / Théâtre Clarke, 2018

Yerma / *Yerma* / M.e.s.: Manolis Antoniou et Diane Robert / Théâtre Cazalet, 2017

V-Cards / *Mélanie et Victoria* / M.e.s.: Dean Fleming / Théâtre Clarke, 2016

SÉRIES WEB

Polyvalente / *April* / Réal.: Sébastien Landry et L. Baz Morais / La Guérilla Productions, 2017

Mère-fille / *Journaliste* / Réal.: Lyne Charlebois / KOTV Productions, 2018

FORMATION

Université Concordia / Performance théâtrale, 2015-2018

Gilles Plouffe / Créer un personnage (huit semaines), 2015

École nationale de théâtre du Canada (formation intensive d'une semaine), 2014

PRIX ET NOMINATION

Gala du cinéma québécois 2016 / Nomination Meilleure actrice de soutien – *Scratch*