



PIERRE YVES LEMIEUX
AUTEUR, ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE
UDA

ÉCRITURE ET SCÉNARISATION

Théâtre

Un Candide / Transcréation d'après Voltaire / Théâtre du Nouveau Monde et tournée au Québec, 2018

Clara / Création scénique du roman d'Anne Hébert / Théâtre de l'Opsis à Espace Go, 2016

Les trois mousquetaires / Création scénique du roman de Dumas / Juste pour rire - TNM, 2015

Commedia / Création / Théâtre de l'Opsis, 2014

Ana / Création en coécriture avec Clare Duffy / Imago théâtre de Montréal 2011 et Stellar Quines à Édimbourg, 2012
Lecture publique dans le cadre de l'événement Rehearsal Room 9, théâtre Tron de Glasgow (2009)

La Belle et la Bête / Création et textes / TNM et 4 d'Art. Tournée Québec, États-Unis, France, Asie, 2011-2013

Lapin et compagnie / Création / Lecture publique au Théâtre d'Aujourd'hui 2011

Le Blues de la métropole / Dialogues de la comédie musicale / Théâtre St-Denis, 2010

L'Amérique vue par / Création / Théâtre de L'Opsis, 2010

Piaf / Adaptation de la pièce de Pamela Gems / Théâtre de Rougemont, 2010

Les rois du ciel / Pièce pour enfant / lecture publique Théâtre de Quat'Sous, 2009. Lecture publique Festival Imagine. Écosse, 2012

Le Bruit et la Fureur / Création scénique du roman de William Faulkner / Théâtre de l'Opsis, 2008

Les Diaboliques / Création, textes et mise en scène / Théâtre La Fenière, 2008

Les Haïssables / Création, textes et mise en scène / Théâtre La Fenière, 2007

Le club des commères / Création / Théâtre La Fenière, 2007

Scaramouche / Création scénique du roman de Rafael Sabatini / Théâtre Denise Pelletier, 2005

La sirène et le harpon / Création / Théâtre de l'Opsis, 2004

Without men ah ouain? / Création, textes et mise en scène / Théâtre de La Bordée, 2004

Langue de vipère, le procès d'une commère / Création, textes et mise en scène 2003 / Théâtre La Fenière et Théâtre Hector-Charland, 2004

Tristan et Yseult / Création / Théâtre du Nouveau Monde, 2003

Quatuor / Traduction de la pièce de Ronald Harwood / Théâtre du Rideau Vert, 2003

Pauvre idiot / Création / Théâtre La Fenière, 2002



Les trois mousquetaires / Adaptation du roman de Dumas / Théâtre Denise-Pelletier, 2001
Quelques livres de trop / Création / Théâtre La Fenière, 2001
Le Temple / Création / Théâtre Sortie de Secours, 2000
Monsieur Smytchkov / Création / Théâtre de l'Opsis et en tournée au Québec, 2000
La Cerisaie / Traduction de la pièce de A. Tchekhov / Théâtre du Nouveau Monde, 2000
V comme canard / Création / Théâtre La Fenière et Théâtre des Cascades, 1999-2000
Arturo Brachetti / Textes du spectacle / Festival Juste pour Rire, 1999
Les estivants / Réécriture de la pièce de Gorki / Théâtre du Trident-TNM, 1997
Simon ou les désarrois amoureux 3 / Création / Compagnie Jean-Duceppe, 1996
38 Projet Shakespeare / Création / Urbi Orbi et Théâtre d'Aujourd'hui, 1996
Les hystériques / Création / Lecture à la semaine de la dramaturgie du CEAD, 1996
Suzanne ou Les désarrois amoureux 2 / Création / Compagnie Jean-Duceppe, 1995
Trois écoles des femmes / Restructuration de la pièce de Molière / Théâtre de l'Opsis, 1995
Claude ou Les désarrois amoureux 1 / Création / Compagnie Jean-Duceppe, 1994
À propos de cent millions qui tombent / Création / Compagnie Jean-Duceppe, 1994
À propos de Platonov / Réécriture de la pièce de Tchekhov / Théâtre de l'Opsis, 1993
À propos des Williams / Création inspirée de l'œuvre de Tennessee Williams / Théâtre de la Rallonge, 1992
À propos de cent millions qui tombent / Création / Théâtre du Bois de Coulonge. 1992
À propos du resto / Création dans le cadre du projet Nuit Blanche / Momentum NCT, 1992
À propos d'un ennemi du peuple / Création inspiré des pièces de Ibsen / Théâtre populaire du Québec, 1990
L'honneur perdu de Katharina Blum / Création scénique du roman de Heinrich Böll / Théâtre de l'Opsis, 1990
À propos de la demande en mariage / Introduction à la farce de Tchekhov / Théâtre Denise-Pelletier, 1989
À propos de Roméo et Juliette / Réécriture de la pièce de Shakespeare / Théâtre de l'Opsis, 1989
En attendant bébé / Création / Théâtre Les Femmes Collins, 1986
Un cadavre à l'entracte / Création / Théâtre de la crique, 1985

Télévision

Mitsou - Le temps des fêtes / Production Jean Marc L'Espérance, 2002
La Soirée des Masques / Écriture des textes / ICI Radio-Canada, 2000-2001

Auteur invité

Résidence – Centre des auteurs dramatiques, Orford, 2002
Résidence – La Chartreuse de Villeneuve Les Avignon, 1999
Résidence- Maison Mainou de Genève, 2001

EXPÉRIENCES CONNEXES

Conseiller dramaturgique / L'École Nationale, CEAD, Théâtre du Nouveau-Monde.
Conseiller à la scénarisation / Go production. Imelda de Martin Villeneuve.



Conférencier / Conservatoire d'Avignon Avril 1999 Université du Québec à Trois-Rivières,
Les Belles soirées de l'Université de Montréal, Septembre 2019

Membre du conseil d'administration / Théâtre de l'Opsis, 1984 à aujourd'hui.

Membre du conseil exécutif / Conseil québécois du théâtre, Centre des auteurs dramatiques,

Membre du jury en théâtre / Prix du Gouverneur Général, Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada,

PRIX ET MENTIONS

Prix Gascon Roux 2011 – Prix Meilleure production ,– *La belle et la bête*

Masques 2007 – Nomination Meilleure production de l'année – *Scaramouche*

Masques 2000 – Nomination Traduction ou adaptation de l'année – *Monsieur Smytchkov*

Masques 2001 – Nomination Meilleure production privée – *Quelques livres de trop*

Prix spécial du jury du théâtre Denise-Pelletier 2001 – *Les Trois Mousquetaires*

Prix Molière 1999 – Prix solo masculin – *Arturo Brachetti*

Prix Gascon-Roux et de la Critique 1997 – Prix Meilleure production – *Les Estivants*

Masque 1997 – Prix Meilleure production – *Les Estivants*

Association québécoise des critiques de théâtre 1994 – Prix de la Meilleure adaptation – *Comédie Russe*

FORMATION

Certificat en histoire de l'Art– Université du Québec à Montréal, en cours

Diplôme d'études collégiales en théâtre interprétation – Collège Lionel-Groulx, 1981-1984

Diplôme d'études collégiales en littérature – Cégep de Trois-Rivières, 1979-1981