



**GENEVIÈVE  
SIMARD**  
AUTEURE

---

## SCÉNARISATION TÉLÉVISION

**L'Académie II** / Collaboration au scénario / Série de fiction / Les productions Passez GO, 2017

**Le Chalet IV et V** / Collaboration au scénario / Série de fiction / Les productions Passez GO, 2017-2018

**The Disappearance** / Collaboration avec Normand Daneau / Série de fiction / 6 x 60 min / Casablanca, 2017

**Jérémie** / Série de fiction / collaboration au scénario / Zone 3, 2015

**Kyle Macdonald, le gars du trombone rouge** / Documentaire / 52 min / Quiet motion, 2014

**Un p'tit dernier pour la route** / Collaboration avec Mathieu Fontaine / Documentaire sur Paul Buissonneau / 52 min / Quiet Motion, 2012-2014

**Fée éric** / collaboration au scénario / La presse télé, 2012

**Ramdram** / collaboration au scénario / Vivavision, 2007-2008

**Kif-kif** / collaboration au scénario / Vivaclac inc., 2007

---

## SCÉNARISATION CINÉMA

**Les ménés** / 14 min / Réal. : Benjamin Steiger-Levine / INIS 2004.

**Doux rendez-vous** / 6 min / Réal. : Benjamin Steiger-Levine / INIS 2003.

**Nayla** / 14 minutes / Documentaire tourné à Beyrouth, Liban / Réal.: Mathieu Roy / INIS 2004.

**Justin va bien** / 90 sec / Réal.: Jonathan Racine / INIS 2003.

**Fidel** / Long métrage de fiction / Collaboration avec Julien Knafo

**7 sur 7** / Scénariste en chef / développement d'un long métrage de fiction regroupant les histoires de sept scénaristes / INIS, 2005.

---

## ÉCRITURE DRAMATIQUE

**Le capitaine Horribifabulo** / En collaboration avec Simon Boudreault / Mise en scène du Théâtre des Ventrebless / Maison Théâtre / Programmation Hiver 2003

**La Gitane** / En collaboration avec Peter Bataklijev / Mise en scène Peter Bataklijev / La Fondation de la Tolérance

**La farsa del ingannatore** / En collaboration avec Simon Boudreault / Création collective dirigée par Luc Morrissette d'après le *Décameron* de Boccace.

---

## RECHERCHE ET RÉDACTION

**Le clan** / Recherche à la scénarisation / Auteure: Joanne Arseneau / Casablanca

**Les rescapés I et II** / Recherche à la scénarisation / Auteurs: Frédéric Ouellet et Joanne Arseneau / Casablanca

Quiet Motion / Recherche, scénarisation et rédaction pour projets en développement et en production

Turbulent media / Recherche, scénarisation et rédaction - Site web *Les Rescapés I et II*

## PRIX ET MENTIONS

---

**Sélection au Prix Écrans canadien dans la catégorie Best Writing, Drama Limited Series** pour la série *The Disappearance*, 2018

**Prix Gémeaux 2013 dans la catégorie: Meilleure scénarisation documentaire** pour *Un p'tit dernier pour la route*

**Sélection au festival des Films du Monde de Montréal** pour le court métrage *Les mémés*, 2004

**Sélection au 23<sup>e</sup> Rendez-vous du Cinéma Québécois** pour le court métrage *Les mémés*, 2004

**Sélection au festival Regard sur le court métrage (Saguenay)** pour le court métrage *Les mémés*, 2004

**Sélection au festival du court (Victoriaville)** pour le court métrage *Les mémés*, 2004

**Sélection au Sommet de la Francophonie (Ouagadougou, Burkina Faso / Québec, Québec / Beyrouth, Liban)** pour le court métrage *Nayla*, 2004

**1er Prix Kodak-Vision Globale du Festival FANTASIA dans la catégorie : Meilleur film et meilleure réalisation** pour *Doux rendez-vous*, 2003

**Nomination au Gala des Masques, dans la catégorie: Enfants terrible prix du public** pour *Le capitaine Horribifabulo*, 2003

**Sélection au festival FANTASIA** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au festival des Films du Monde de Montréal** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Off Courts (Trouville)** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au festival Juste pour Rire** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival International de courts métrages de Barcelone** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival de cinéma international Rouyn-Noranda** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival du court de Victo** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival International de Ciné (Buenos Aires, Argentine)** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival International du film étudiant (Munich, Allemagne)** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival SPASM** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Marché du Festival du court métrage Clermont-Ferrand (présenté par la SODEC),** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au 23<sup>e</sup> Rendez-vous du cinéma Québécois** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival MultiArt de Montréal** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au NSI Film Exchange – Canadian Film Festival (Winnipeg)** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au festival Regard sur le court métrage au Saguenay** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival de Winnipeg, Images du Nouveau Monde (Festival du cinéma des 3 Amériques),** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au Festival International du Film de Vienne (Autriche)** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au 11<sup>e</sup> Festival International du court métrage (Grèce),** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

**Sélection au 6<sup>e</sup> Festival International des Écoles de Cinéma (Montevideo, Uruguay),** pour le court métrage *Doux rendez-vous*, 2003

## FORMATION

---

Linguistique appliquée à l'étude de la grammaire française / Programme court / UQAM /, 2013

Diplôme en cinéma / Profil scénarisation / Institut National de l'Image et du Son / INIS, 2003

Théâtre professionnel / D.E.P. / secteur interprétation / Collège Lionel-Groulx, 1997

Lettres et communications / D.E.C. / Collège Jean-de-Brébeuf, 1994