SUZANNE CLÉMENT

BIOGRAPHIE

Actrice à la carrière internationale, maîtrisant aussi bien le français (accents québécois et français) que l'anglais, Suzanne Clément crève l'écran, autant au cinéma qu'à la télévision. Elle a été révélée au public international grâce à son rôle dans le film ***Laurence Anyways*** de Xavier Dolan, pour lequel elle a remporté le prix *Un certain regard* de la meilleure actrice à Cannes en 2012, et dans le film ***Mommy*** (2014) du même réalisateur québécois, pour lequel elle a reçu le *Prix Interprétation féminine dans un rôle de soutien* aux Prix Écrans Canadiens 2015.

Le public québécois la suit entre autres depuis son apparition dans les films ***Le confessionnal*** (1995) de Robert Lepage et dans ***L'audition*** de Luc Picard (2005) et les émissions télé ***Sous le signe du lion*** (1997) et ***Cover Girl*** (2005). C'est toutefois son rôle-titre dans la comédie ***Les hauts et les bas de Sophie Paquin*** de 2006 à 2009 et son interprétation de la détenue Shandy Galarneau dans ***Unité 9*** (2012-2013) à la télévision de Radio-Canada qui ont cristallisé sa popularité dans le cœur des téléspectateurs québécois.

En France, depuis 2014, Suzanne Clément a tourné dans une dizaine de long-métrages dont ***Le rire de ma mère*** (2018) de Colombe Savignac, où elle tient le rôle principal, ***L'origine du mal*** (2021) de Sébastien Marnier, ***Raoul Taburin*** (2019) de Pierre Godeau avec Benoît Poelvoorde et Édouard Baer, ***Le sens de la fête*** (2017) d'Olivier Nakache et Éric Toledo et ***La taularde*** (2016) avec Sophie Marceau. Suzanne Clément a aussi joué dans plusieurs séries européennes, dont ***Vampires*** (2019), ***Versailles*** (2017) et ***La forêt*** (2017).

Depuis septembre 2022, Suzanne Clément interprète le rôle principal d'Emmanuelle St-Cyr dans la quotidienne ***STAT*** à la télévision de Radio-Canada, personnage pour lequel elle remporte le prix Gémeau *Meilleur premier rôle: série dramatique quotidienne* en 2023. Elle a également tourné en 2022 avec Richard Gere et Diane Kruger dans le remake de ***Longing***, long-métrage du réalisateur israélien Savi Ghabizon.