



PASCALE BUSSIÈRES

BIOGRAPHIE

Pascale Bussières s'est fait remarquer à 13 ans dans le film **Sonatine** de Micheline Lanctôt. Son interprétation de Chantal a impressionné tant la critique que le public. Elle n'a cessé de tourner pour la télévision et le cinéma avec plusieurs réalisateurs de renom au Québec, au Canada anglais et à l'international.

En 1992, elle a obtenu le prix de la meilleure interprétation féminine du Festival international des films du monde de Montréal pour son rôle de Laure dans **La vie fantôme** de Jacques Leduc. On l'a redécouverte à la télévision en 1993 dans le rôle-titre de la télésérie **Blanche** du réalisateur Charles Binamé. Pascale a remporté plusieurs prix pour sa prestation. Ont suivi ses performances toujours aussi remarquées dans les téléséries à succès **Le cœur a ses raisons**, **La princesse astronaute**, **Belle-baie**, **Mirador** et **Race to Mars**.

C'est toutefois au cinéma que Pascale a réellement vu sa carrière prendre son envol. En 1993, elle a retrouvé Micheline Lanctôt pour **Deux actrices**. En 1994, elle a renoué avec Charles Binamé dans le film **Eldorado**, qui a connu un grand succès aux guichets. Elle a enchaîné avec un premier long-métrage en anglais, **When Night is Falling** de Patricia Rozema. À partir de ce moment, Pascale a suscité l'intérêt de plusieurs producteurs et réalisateurs étrangers, et a tourné dans des productions néo-zélandaises, américaines et françaises.

À partir de 1996, elle a participé coup sur coup à deux films canadiens de langue anglaise, à une coproduction avec la France intitulée **Les mille merveilles de l'univers** – premier long-métrage de Jean-Michel Roux – et à **Thunderpoint**, un film d'action destiné au marché américain. Elle a également le rôle principal féminin dans le premier long-métrage du réalisateur québécois Denis Villeneuve, **Un 32 août sur Terre**, qui a lancé la carrière de ce dernier. Elle a aussi joué dans **Emporte-moi** de Léa Pool, film pour lequel elle a reçu le prix Jutra de la meilleure actrice de soutien en 2000.

En 1999, Pascale a fait partie de **Les filles ne savent pas nager** de la cinéaste française Anne-Sophie Birot et de **Between the Moon and Montevideo** d'Attila Bertalan. Cette même année, elle a tourné dans **La beauté de Pandore**, de nouveau avec Charles Binamé, et **La bouteille** d'Alain Desrochers.

En 2000, elle a successivement joué dans **Xchange** du réalisateur américain Allan Moyle et **La répétition** de la cinéaste française Catherine Corsini. Depuis, elle a tourné **La Turbulence des fluides** de Manon Briand en 2001, **Petites coupures** de Pascal Bonitzer et **Le papillon bleu** de Léa Pool en 2002.

Pascale Bussièrès a été récompensée en 2005 au Canada par des prix Jutra (meilleure actrice) et Génie (meilleure interprétation féminine) pour sa mémorable interprétation du personnage d'Alys Robi dans le film **Ma vie en cinémascope** de Denise Filiatrault. En 2006, elle a tourné dans **Guide de la petite vengeance** de Jean-François Pouliot et **La capture**, film de Carole Laure. En 2007, elle a joué sous la direction de Gilles Boudros et auprès de Romain Duris dans **Afterwards**, puis, sous celle de Jean-Marc Piché dans le film indépendant **Nothing Really Matters**. En 2009, elle a retrouvé pour la troisième fois la réalisatrice Micheline Lanctôt dans **Suzie**. Ont suivi en 2010 les long-métrages, **La peur de l'eau** de Gabriel Pelletier, **French Immersion**, réalisé par Kevin Tierney, et **Marécages** de Guy Édoin. En 2014, elle a tourné avec Carole Laure dans **Love Project**. Au cours de l'automne 2015, nous avons pu la voir dans **Anna** de Charles-Olivier Michaud, **Ville-Marie** de Guy Édoin et **Les démons** de Philippe Lesage.

Au théâtre, Pascale est retournée sur les planches dans **Huit clos** de Jean-Paul Sartre, présentée au Théâtre du Nouveau Monde (TNM). Elle a aussi joué par la suite dans **Icare** de Michel Lemieux, toujours au TNM. Plus récemment, nous l'avons vue au petit écran dans les séries **En thérapie**, **Les bobos** et **Complexe G**. En 2016, elle a travaillé de nouveau avec Charles-Olivier Michaud dans la série **Prémonitions**. Elle a également fait partie des distributions des films **Nous sommes les autres** de Jean-François Asselin, **Innocent** de Marc-André Lavoie et **Justice Dot Net** de Pol Cruchten.