



## NOÉMIE GODIN-VIGNEAU

### BIOGRAPHIE

---

Noémie Godin-Vigneau s'intéresse depuis son jeune âge aux multiples facettes du jeu. Diplômée en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada en 1997, elle participe depuis à de nombreux projets, tant sur scène qu'à l'écran. Au théâtre, elle joue dans **Les Trois Sœurs** de Tchekov dans une mise en scène de René Richard Cyr (TNM 2020), **Le Petit Arturo**, d'Ariel Ifergan (Centre Segal 2018), **Yen** de Ana Jordan, mise en scène par Simon Traversy (Petite Licorne, 2017), **Le dernier feu** de Dea Loher (UBU, Espace Go, 2013) et **Les femmes savantes** de Molière (UBU, TNM, 2012), deux mises en scène de Denis Marleau et Stéphanie Jasmin.

Elle se frotte aussi à la danse grâce aux projets **S'envoler**, de la chorégraphe Estelle Clareton (CEC 2010-2012), **Anima** de 4 DART et Johanne Madord (Fonderie Darling 2002) et **24 Caprices** de Manon Oigny (2001-2003).

À la télévision elle est de la distribution de **District 31**, **Ruptures**, **O'**, **Vertige**, **La promesse**, **Bunker** et **Diva**.

Au cinéma, on peut voir la comédienne dans les films **Une Colonie** de Geneviève Dulude -Decelle (2019), **Le météore** de François Delisle (2012), **Camion** de Rafaël Ouellet (2011), **The Kate Logan affair** de Noël Mitrani (2009) et **Nouvelle-France** de Jean Beaudin (2003). Elle explore aussi le travail d'improvisatrice et participe à la **LNI** (2001), au tournoi d'impro-cirque (Tohu 2019) et est choriste substituée au sein du groupe de musique improvisée **Wonder-Trois-Quatre** (2016-2020).