



MYLÈNE ST-SAUVEUR

BIOGRAPHIE

Mylène St-Sauveur a fait ses débuts au grand écran lorsqu'elle était toute jeune. Elle s'est fait connaître du grand public dans le film *L'incomparable Mlle C.* de Richard Ciupka. Nous avons ensuite pu la voir dans *Familia* de Louise Archambault, *Maurice Richard* de Charles Binamé, dans le film belge *Voleurs de chevaux* de Micha Wald et dans *5150, rue des Ormes*, d'Éric Tessier. Mais c'est son rôle de Delphine Lamarre, une jeune danseuse étoile, dans le film *Sur le rythme* du réalisateur Charles-Olivier Michaud, qui l'a fait connaître du grand public. En 2014, elle participe à son premier film américain pour Disney Channel, *Bad Hair Day* d'Érik Canuel. À l'été 2016, elle a fait partie de la distribution de plusieurs films québécois, dont *Chasse-Galerie* de Jean-Philippe Duval, *King Dave* de Podz et *Embrasse-moi comme tu m'aimes* du renommé André Forcier. En 2017, Mylène était l'une des vedettes principales, en France, du film *Un jour, mon prince...* de Flavia Coste, aux côtés de Catherine Jacob et d'Hugo Becker.

Au petit écran, Mylène a tourné dans de nombreuses téléseries, dont *Nos étés III*, *Les invincibles*, *Les Parent*, *Tactik*, *Toute la vérité*, *Destinées*, *Les jeunes loups I et II*, *Mensonges*, *Le chalet*, *Mon ex à moi*, *Complexe G*, etc. Durant l'hiver 2017, elle a participé à la série *L'heure bleue* à TVA et à *Sur-Vie* à Séries+. Elle a tenu l'un des rôles principaux d'*Hubert et Fanny*, série réalisée par Mariloup Wolfe en ondes à Radio-Canada en 2017-2018. En 2018, on l'a aussi découverte en animation télé, avec la série *Nordik*. En 2019, elle joue dans la série à succès *Les pays d'en haut IV et V* ainsi que dans la série *Alerte Amber*.

Au théâtre, Mylène a effectué une entrée remarquée sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde avec la pièce *Le journal d'Anne Frank*, d'Éric-Emmanuel Schmitt. Elle y incarnait nulle autre qu'Anne Frank. Les critiques à son égard ont été dithyrambiques. D'ailleurs, elle a été récompensée par deux prix d'interprétation pour son rôle. En 2017, elle était de nouveau sur les planches, mais cette fois au Théâtre Prospero pour la pièce *Don Juan revient de la guerre*, mise en scène par Florent Siaud. Elle était également de la distribution de *Vu du pont* dans le rôle de Catherine dans la saison 2017-2018 du Théâtre du Nouveau Monde. Avec tout ce talent, Mylène continuera longtemps de nous éblouir.