



## JAMES HYNDMAN

### BIOGRAPHIE

---

Il aura fallu quelques détours – une maîtrise en sciences politiques à l'Université d'Ottawa et un séjour d'études théâtrales de trois ans à Paris – pour que James Hyndman s'installe finalement à Montréal.

C'est avec le rôle de Lenny dans **Le retour**, pièce montée à l'Espace la Veillée en 1992 – pour laquelle il a été finaliste aux Prix de la Critique à titre de révélation de l'année – que James s'est fait connaître du public de théâtre. Depuis, il a participé à de nombreuses aventures théâtrales, dont certaines ont connu un succès fulgurant, qu'il s'agisse de **L'homme laid** de Brad Fraser au Quat'Sous, **Le temps et la chambre** de Botho Strauss au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), **L'abdication** de Ruth Wolff, encore au Quat'Sous, ou **La nuit juste avant les forêts** de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Brigitte Haentjens dans un ancien hôtel de passe. On a aussi pu le voir dans **Le dieu du carnage** de Lorraine Pintal au TNM et dans **La concordance des temps** de Jérémie Niel. Toujours au Quat'Sous, il a réalisé la mise en scène de la pièce **Scènes de la vie conjugale**.

Les téléspectateurs, eux, l'ont découvert dans une série dramatique de Jeannette Bertrand dans laquelle il incarnait un gourou. Depuis, ils l'ont vu dans les téléséries **Ces enfants d'ailleurs**, **Sous le signe du lion**, **Diva**, **2 frères**, **Rumeurs**, **Le cœur a ses raisons**, **Les hauts et les bas de Sophie Paquin** et, plus récemment, dans les séries **Trauma** à Radio-Canada, **Toute la vérité** et **Au secours de Béatrice** à TVA et dans **Les bobos** à Télé-Québec.

Le cinéma a également beaucoup sollicité James ces dernières années. **Eldorado** de Charles Binamé a été son véritable baptême du grand écran. Il enchaîna ensuite avec des rôles dans **Caboose** de Richard Roy, **Le polygraphe** de Robert Lepage, **Rowing Through** de Masato Harada (un film qui lui vaudra d'être finaliste pour le prix Génie de la meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien), **Souvenirs intimes** de Jean Beaudin et **La beauté de Pandore** de Charles Binamé. On a aussi pu le voir dans **Le marais** de Kim Nguyen et **Black Eyed Dog** de Pierre Gang. En 2015-2016, il a tenu le rôle principal du film **Boris sans Béatrice** de Denis Côté et a joué dans **Nous sommes les autres** de Jean-François Asselin. En 2019, il est de la distribution du film de Sophie Dupuis **Souterrain**.