



## JAMES HYNDMAN

### BIOGRAPHIE

---

Il aura fallu quelques détours – une maîtrise en sciences politiques à l'Université d'Ottawa et un séjour d'études théâtrales de trois ans à Paris – pour que James Hyndman s'installe finalement à Montréal.

C'est avec le rôle de Lenny dans *Le retour*, pièce montée à l'Espace la Veillée en 1992 – pour laquelle il a été finaliste aux Prix de la Critique à titre de révélation de l'année – que James s'est fait connaître du public de théâtre. Depuis, il a participé à de nombreuses aventures théâtrales, dont certaines ont connu un succès fulgurant, qu'il s'agisse de *L'homme laid* de Brad Fraser au Quat'Sous, *Le temps et la chambre* de Botho Strauss au Théâtre du Nouveau Monde (TNM), *L'abdication* de Ruth Wolff, encore au Quat'Sous, ou *La nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès, mise en scène par Brigitte Haentjens dans un ancien hôtel de passe. On a aussi pu le voir dans *Le dieu du carnage* de Lorraine Pintal au TNM et dans *La concordance des temps* de Jérémie Niel. Toujours au Quat'Sous, il a réalisé la mise en scène de la pièce *Scènes de la vie conjugale*.

Les téléspectateurs, eux, l'ont découvert dans une série dramatique de Jeannette Bertrand dans laquelle il incarnait un gourou. Depuis, ils l'ont vu dans les téléséries *Ces enfants d'ailleurs*, *Sous le signe du lion*, *Diva*, *2 frères*, *Rumeurs*, *Le cœur a ses raisons*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin* et, plus récemment, dans les séries *Trauma* à Radio-Canada, *Toute la vérité* et *Au secours de Béatrice* à TVA et dans *Les bobos* à Télé-Québec.

Le cinéma a également beaucoup sollicité James ces dernières années. *Eldorado* de Charles Binamé a été son véritable baptême du grand écran. Il enchaîna ensuite avec des rôles dans *Caboose* de Richard Roy, *Le polygraphe* de Robert Lepage, *Rowing Through* de Masato Harada (un film qui lui vaudra d'être finaliste pour le prix Génie de la meilleure interprétation masculine dans un rôle de soutien), *Souvenirs intimes* de Jean Beaudin et *La beauté de Pandore* de Charles Binamé. On a aussi pu le voir dans *Le marais* de Kim Nguyen et *Black Eyed Dog* de Pierre Gang. En 2015-2016, il a tenu le rôle principal du film *Boris sans Béatrice* de Denis Côté et a joué dans *Nous sommes les autres* de Jean-François Asselin.