



IAN LAGARDE

BIOGRAPHIE

Ian Lagarde grandit sur des plateaux de tournage, en tant que jeune comédien. Il s'intéresse rapidement à la caméra et à la scénarisation, puis étudie la production cinématographique à l'Université Concordia.

Dès sa sortie de l'université, il obtient le financement pour **La Savane Américaine**, un long-métrage documentaire sur l'importance démesurée de la pelouse dans la psyché américaine. Le film est présenté à trois reprises à Télé-Québec, ouvre deux fois la saison d'été de The Nature of Things et reçoit un prix spécial du Jury aux RIDM 2008.

Il écrit et réalise ensuite six court-métrages de fiction: **Voeux Pieux**, **Planche à l'oeil**, **Vent Solaire** (prix de la meilleure réalisation à l'édition 2012 de "Regard sur le court-métrage au Saguenay"), **Éclat du jour** (Grand Prix à Slamdance), **Tentacules 8** (Grand-Prix du court-métrage international de Tubigen_Stuttgart) et **Grimaces**, qui a remporté quatre prix aux RVCQ 2017.

En parallèle, il travaille en tant que directeur photo sur plusieurs court-métrages et vidéoclips, puis tourne le long métrage **Vic+Flo ont vu un ours** (Denis Côté, 2013), qui remporte un ours d'argent (prix Alfred-Bauer) à la 63e Berlinale en février 2013.

Il s'initie ensuite à la télé-série, en assurant la direction photo des deux premières saisons de **Blue Moon** (Yves-Christian Fournier, 2015-2016) et de **Fatale Station** (Rafaël Ouellet, 2016), puis du long-métrage **À tous ceux qui ne me lisent pas** (Yan Giroux, 2018), produit par Micro_scope et lui ayant valu une nomination de direction photo aux Prix Écrans Canadiens 2019.

Son premier long-métrage de fiction, **All You Can Eat Buddha**, a été présenté en première mondiale au TIFF 2017 et poursuit sa carrière en festivals, du FNC à Rotterdam en passant par Taipei, Whistler, Austin, Mumbai... Le film a gagné les prix Borsos du meilleur long-métrage et du meilleur réalisateur au Whistler Film Festival 2017 ainsi que le prix Gilles Carle du meilleur premier ou second long-métrage aux Rendez-Vous du Cinéma Québécois 2018.