



## GILBERT LACHANCE

### BIOGRAPHIE

---

Le théâtre et la musique habitent Gilbert Lachance depuis l'enfance et il a su très tôt que la vie de comédien l'attirait. Il décide donc de faire ses études au Conservatoire d'art dramatique de Montréal.

À sa sortie, on l'invite à jouer dans quelques productions théâtrales telles **Phèdre** au TNM et **Le mariage de Figaro** chez Denise Pelletier. Il fait également quelques apparitions à la télévision avant d'être choisi pour se joindre à la distribution du téléroman **Chambre en ville**, qui deviendra un des grands succès télévisuels du Québec à l'époque.

Parallèlement à ce début de carrière, Gilbert s'intègre au milieu du doublage qui le fascine depuis toujours. Il y décroche plusieurs rôles majeurs dans des séries de dessins animés et séries populaires comme **Les amis ratons**, **Mon petit monstre**, **Les oursons volants** et plus tard **Les Simpson**, où IL prête Sa voix à Krusty, Carl, le gars des bandes dessinées, Squeaky voice teen, Bumble Bee, Professeur Frink et plusieurs autres.

Sa carrière se mariera également à celle de quelques vedettes américaines dont il devient la voix québécoise officielle: Johnny Depp, Matt Damon, Josh Brolin, Tom Cruise, Joseph Goldblum, Sam Rockwell...

L'expérience qu'il développe le mène également à la direction d'acteurs et à l'enseignement au Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 2000 à 2002.

À titre de directeur, Gilbert est à la barre de **Une Vie de Bestiole**, **Tarzan**, **Le Roi Lion II**, **300**, entre nombreux autres.

Il goûte aussi à l'adaptation (traduction pour le doublage) pour plusieurs épisodes des **Simpson** et autres projets.

En plus de prêter sa voix pour la publicité de plusieurs marques prestigieuses (Honda, CIBC, Telus, Les Fromages d'Ici...) Gilbert est la voix officielle de la station Télé-Québec pendant une dizaine d'années et à présent celle de Historia depuis autant de temps.

Parallèlement à sa vie professionnelle, Gilbert entretient une passion pour le piano, qu'il pratique assidûment et qui lui a valu le rôle de Gershwin dans la pièce musicale **Edgar 2 et ses fantômes**, mise en scène par Michèle Deslauriers ainsi que celui de Satie dans la version parisienne de la première mouture d'Edgar et ses fantômes : **Patrick et ses Fantômes**, mise en scène par Patrick Chouinard et présentée au Casino de Paris; cela à titre d'acteur certes, mais aussi comme pianiste, sous la baguette de maestro Jean-Pascal Hamelin et son orchestre.

Fort de cette expérience et des succès critiques des productions auxquelles Gilbert a participé, le voilà prêt à un retour en force sur les écrans et à la poursuite de sa carrière théâtrale enfin retrouvée!