



EUGÉNIE BEAUDRY

BIOGRAPHIE

Diplômée de l'école de théâtre du collège Lionel Groulx en 2003, la comédienne, scénariste et autrice Eugénie Beaudry a su se bâtir une place de choix dans l'univers culturel québécois.

Au petit écran, on a pu la voir dans différentes productions telles que *File d'attente II*, *M'entends-tu II*, *Ruptures V*, *L'Heure bleue*, *Au secours de Béatrice*, *District 31*, *Nouvelle adresse*, *O'*, *Belle-Baie* et *Unité 9*, entre autres.

Au cinéma, elle a incarné le personnage troublé de *Liliane* dans le film *Apapacho, une caresse pour l'âme*, de Marquise Lepage, ainsi que *Sophie*, personnage principal du film *Demain*, de Maxime Giroux. On l'a également vue, entre autres, dans *Polytechnique* de Denis Villeneuve, *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval, *10 ½* de Podz, *Gabrielle* de Louise Archambault, *Mémorable moi* de Jean-François Asselin et *165 days* de Jorge Camarotti.

Elle a présenté en 2011 sa pièce *Gunshot de Lulla West* au théâtre Prospero ainsi que *Le trou*, en 2014. Sa troisième pièce *Simone et le whole shebang*, produite en 2016 à la salle Fred-Barry dans une mise en scène de Jean-Simon Traversy, a été mise en nomination pour le prestigieux prix Michel-Tremblay. En plus d'écrire pour le théâtre, elle travaille actuellement à la rédaction des scénarios d'une série web et d'un long-métrage. Elle a co-scénarisé les deux saisons de la série *File d'attente*, une idée originale de Réal Bossé, pour le réseau Unis tv.

De 2003 à 2015, Eugénie a fait partie de la compagnie Dave St-Pierre et a participé à la création de trois oeuvres marquantes ces dernières années sur la scène internationale; *La pornographie des âmes*, *Un peu de tendresse*, *bordel de merde* et *Foudres*. On a pu la voir raconter, chanter et danser dans le spectacle *Foirée Montréalaise* en 2018 à la Licorne ainsi que dans la pièce *Empreintes*, au théâtre La Chapelle, dans une mise en scène de Geneviève Lacharité-Blais.