



CHARLES GRENIER

BIOGRAPHIE

Charles Grenier est né quelque part entre Noël et le Jour de l'An 1988. À part être coincé entre deux fêtes, Charles est réalisateur et monteur.

Après avoir complété un baccalauréat en production cinématographique ainsi qu'une mineure en philosophie de l'Université Concordia en 2010, il assura le montage de plus d'une dizaine de courts-métrages dont **Amen** de Marie-Hélène Viens et Philippe Lupien (Regard sur le court-métrage) et **Mon Boy** de Sarah Pellerin (TIFF). Sur le web, il monta la première saison de **l'Écrivain public**, réalisé par Hervé Baillargeon, et remporta le prix du meilleur montage au Marseille Web Fest pour **Féminin Féminin** de Chloé Robichaud.

En tant que réalisateur, son travail, qu'il soit comique ou dramatique, repose sur les non-dits et sur des images évocatrices et riches de sens. Qu'il explore la fuite (**Étanche**, 2013, Edinburgh Int. Film Festival), le passage à l'âge adulte (**Chelem**, 2015, Raindance & Seattle Int. Film Festival) ou l'éveil de la sexualité (**Slurpee**, 2016, Dresden & Palm Springs), sa vision reste honnête et sensible. Son plus récent court-métrage, **Le ver**, 2018 (FNC & FCIAT), combine le récit fantastique avec une réflexion sur les mystères de la filiation et de l'héritage.

Sur le web, il a réalisé les séries **Georges est mort** (télé-québec.tv & URBANIA), **Claire et les vieux** (UNIS.tv & tou.tv, Lauréat d'un prix pour Meilleure série à Cannes Série), **La panne II** (télé-québec.tv) et **Dors avec moi** (tou.tv).

À la télévision, Charles signe 8 épisodes de la quotidienne **District 31** et développe activement des projets de séries.

Avec Sarah Pellerin, il développe actuellement un projet de long-métrage, soutenu par la SODEC et Téléfilm Canada.