



BÉNÉDICTE DÉCARY

BIOGRAPHIE

Remarquée dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2002, Bénédicte Décary connaît depuis ce temps une carrière admirable au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Elle a très vite fait sa place sur la scène théâtrale en jouant entre autres dans *L'alchimiste*, *Doldrum Bay*, *Edmond Dante*, *Filles de guerres lasses*, *Le comte de Monte Cristo* et *Les zurbains*. En 2006, elle a remporté le Prix de la relève Olivier Reichenbach pour son rôle d'Angélique dans *Le malade imaginaire*, mise en scène par Carl Bécharad au Théâtre du Nouveau Monde (TNM). On l'a aussi vue dans *Théâtre sans animaux*, *La dame aux camélias*, *Britannicus Now*, *Le mariage de Figaro*, *Dentelle et Diesel* ainsi qu'*Et Vian! Dans la gueule*. En 2011, elle a performé sur les deux plus grandes scènes de Montréal, soit au TNM dans *La belle et la bête*, mise en scène par Michel Lemieux et Victor Pilon, et au théâtre Jean Duceppe dans *Dans l'ombre d'Hemingway*, mise en scène par Stéphane Brulotte. Elle s'est également démarquée *Le misanthrope* de Michel Monty, *Les trois mousquetaires* de Serge Denoncourt et *Le jeu de l'amour et du hasard* d'Alain Zouvi.

Parallèlement, elle a interprété au petit écran des rôles remarquables dans *Le négociateur I et II*, *Un monde à part I et II*, *Durham County*, *Les boys*, *Les beaux malaises* et *En thérapie*, adaptation québécoise de la célèbre série israélienne *Be Tipul*, à TV5. Bénédicte tient également un rôle récurrent dans la série *30 vies*.

Au cinéma, on l'a vue dans le film *1^{er} juillet* de Philippe Gagnon, *Histoire de famille* de Michel Poulette, *Maman last call* de François Bouvier, *Dédé à travers les brumes* de J.-P. Duval, *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert, *Le baiser du barbu* d'Yves Pelletier et *Les amours imaginaires* de Xavier Dolan. En 2016, elle a joué dans *Trip à trois* de Nicolas Monette et *Dérive* de David Uloth.