



ANNE-MARIE CADIEUX

BIOGRAPHIE

Anne-Marie Cadieux se démarque au Québec et à l'international depuis plusieurs années grâce à une carrière active tant au théâtre, qu'au cinéma et à la télévision.

Sur les planches, elle a travaillé avec certains de nos plus grands metteurs en scène, dont Robert Lepage, Brigitte Haentjens, Denis Marleau, Serge Denoncourt, Dominic Champagne, Lorraine Pintal, André Brassard, en plus d'avoir occupé quelques-uns des plus grands rôles du répertoire classique et contemporain. Son parcours est jonché de pièces exigeantes et de rôles audacieux. On pense notamment à *Mademoiselle Julie* de Strindberg, *Électre* de Sophocle, Merteuil dans *Quartett* de Heiner Müller et Caliban dans *La tempête* de Shakespeare. Au Théâtre du Nouveau Monde, ses interprétations d'Élisabeth 1re dans *Marie Stuart* de Dacia Maraini, Marguerite Gautier dans *La dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, Annette Reille dans *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza, Sophie dans *Ha ha!...* de Réjean Ducharme et Sarah Bernhardt dans *La Divine Illusion* de Michel-Marc Bouchard, lui ont valu chacune le prix Gascon-Roux de la meilleure interprète féminine de l'année. Elle a aussi campé *Molly Bloom* dans la pièce éponyme dirigée par Brigitte Haentjens, pour ensuite jouer dans *Lumières, lumières, lumières* toujours à l'Espace Go et incarner Elmire dans *Le tartuffe* de Molière au TNM.

Au cinéma, elle a fait une entrée remarquée dans *Le confessionnal* de Robert Lepage, récoltant le Prix Luce-Guilbault de la révélation de l'année et une nomination aux Prix Génie. Suivirent ses interprétations dans *Nô* de Robert Lepage (nomination aux Prix Génie), *Le cœur au poing* de Charles Binamé (lauréate d'un Prix Jutra) *Le génie du crime* de Louis Bélanger, *Four Days* de Curtis Wehrfritz, *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause* de Sébastien Rose, *Maman Last Call* de François Bouvier (nomination aux Prix Jutra) *La face cachée de la lune* de Robert Lepage ainsi que *Le bonheur, c'est une chanson triste* et *Toi* de François Delisle (nomination aux Prix Génie). Ces dernières années, nous avons pu la voir dans les films *The Trotsky* et *Good Neighbours*, réalisés par Jacob Tierney, *Voyez comme ils dansent* de Claude Miller, *Buddha's Little Finger* de Tony Pemberton, *Three Night Stand* de Pat Kiely et *Endorphine* d'André Turpin. Enfin, on l'a vue dans *Matt and Max*, de Xavier Dolan.

Au petit écran, elle s'est démarquée par ses rôles dans les séries *Annie et ses hommes*, *Rumeurs*, *Miss Météo* et *Cover-Girl* pour lequel elle a gagné un prix Gémeaux en 2006 et *Yamaska* à TVA, pour lequel elle a reçu une

nomination aux Prix Artis en 2011. On a aussi pu la voir entre autres dans ***Tactik***, ***Les bobos***, ***Web thérapie***, ***Sur-vie*** et plus récemment dans ***Trop*** et ***Hubert et Fanny***.

Comédienne prisée du public et de la critique, Anne-Marie est reconnue pour son audace, sa polyvalence et son intensité, passant avec brio du drame à la comédie. Les honneurs prestigieux qu'elle a reçus au fil des ans témoignent de son talent et de son engagement sur la scène artistique québécoise.