



ALEXIS DURAND-BRAULT

BIOGRAPHIE

Alexis Durand-Brault est un réalisateur fort réputé et dont le talent a souvent été récompensé au fil des ans. Que ce soit à la télé, au cinéma ou en publicité, il est reconnu pour savoir faire vibrer la fibre émotionnelle et divertir.

Il s'est d'abord démarqué par un brillant parcours en direction photo au cinéma, notamment avec **Les moutons de Jacob** (pour La fabrique d'images) et **Déformation personnelle** (pour Locomotion films), et à la télé, avec **Kids Discover the World** (pour Cinar) et **Live Through This** (pour Télécène). D'ailleurs, il a récolté en 2004 une nomination au concours des prix Gémeaux pour la direction photo du film **Elles étaient cinq**.

En parallèle, il a réalisé des dizaines de messages publicitaires pour des marques comme Cadillac, Coke, la Société de l'assurance automobile du Québec, la Banque de Montréal, Pharmaprix, les Producteurs de lait du Québec et Vidéotron. En pub, il a notamment travaillé auprès de maisons comme Jet Films, La fabrique d'images, Swat Films.

Au grand écran, il a réalisé depuis 2006 quelques-unes des œuvres les plus marquantes du cinéma québécois des dernières années, dont **Ma fille, mon ange** (pour Remstar Productions, Forum Films et Alliance Vivafilms), **La petite reine** (pour Forum Films) et **C'est le cœur qui meurt en dernier** (aussi avec Forum Films). En plus, il a réalisé les films anglophones **Everywhere** et **The Factory**.

À la télévision, Alexis Durand-Brault a été réalisateur de succès comme la comédie **La galère** (de 2007 à 2012) et de la série **Au secours de Béatrice** (depuis 2014). À ce sujet, le journaliste spécialisé Hugo Dumas a écrit dans le journal montréalais *La Presse* que cette dernière était «la série la mieux réalisée du petit écran québécois».

L'excellent travail d'Alexis lui a d'ailleurs valu des nominations à plusieurs reprises: meilleure réalisation d'une série dramatique en 2007 pour **La galère**, et meilleure réalisation d'une comédie en 2011, toujours pour **La galère**. Puis, en 2015, 2016 et 2017, il a reçu des nominations pour la meilleure réalisation d'une série dramatique annuelle grâce à **Au secours de Béatrice**.

En 2018, il s'est à Sophie Lorain et Attraction Image pour former la société ALSO. La série **Les invisibles** serait la première production de celle-ci en coproduction avec Forum Films. Il en a réalisé 18 épisodes d'une heure.