



PASCALE BUSSIÈRES

BIOGRAPHIE

Pascale Bussières se fait remarquer dès l'âge de 13 ans dans le film *Sonatine* de Micheline Lanctôt. Son interprétation de Chantal impressionne tant la critique que le public et lui vaut une nomination pour la meilleure interprétation féminine aux prix Génie 1985. Depuis plus de vingt ans maintenant, elle n'a cessé de tourner pour la télévision et le cinéma avec plusieurs réalisateurs de renoms au Québec, au Canada anglais et à l'international.

En 1992, elle obtient le prix de la meilleure interprétation féminine pour son rôle de Laure dans *La vie fantôme* de Jacques Leduc au Festival international des Films du Monde de Montréal. On la redécouvre à la télévision en 1993 dans le rôle-titre de la t l s rie *Blanche* du réalisateur Charles Binam . Pascale remporte plusieurs prix pour ce rôle. Ont suivi ses performances toujours aussi remarqu es dans les t l s ries   succès *Le c eur à ses raisons*, *La princesse astronaute*, *Belle-Baie*, *Mirador*, ainsi que dans *Race to Mars*.

C'est toutefois au cinéma que Pascale verra réellement sa carrière prendre son envol. En 1993, elle retrouve Micheline Lanctôt pour *Deux Actrices*. En 1994, elle renoue avec Charles Binam  dans le film *Eldorado* qui connaît un grand succès au box-office. Elle enchaîne avec un premier long métrage en anglais, *When Night is Falling* de Patricia Rozema et obtient pour ces deux films des nominations pour la meilleure interprétation féminine aux Prix Génie 1995.   partir de ce moment et grâce à la distribution internationale de ces deux films, Pascale suscite l'intérêt de plusieurs producteurs et réalisateurs étrangers et tourne en dans des productions néo-zélandaises, américaines et françaises.

  partir de 1996, elle participe coup sur coup à cinq longs métrages, soit à deux films canadiens de langue anglaise, à une coproduction avec la France intitulée *Les mille merveilles de l'univers*, premier long métrage de Jean-Michel Roux,   *Thunderpoint* un film d'action destiné au marché américain. Elle tiendra également le rôle principal féminin dans le premier long-métrage du réalisateur québécois Denis Villeneuve, *Un 32 août sur terre*, qui lancera la carrière de ce dernier. Elle tourne également *Emporte-moi* de la cinéaste L a Pool, film pour lequel elle remporte le prix Jutra de la meilleure actrice de soutien en 2000.

En 1999, Pascale est de ***Les jeunes filles ne savent pas nager*** de la cinéaste française Anne-Sophie Birot et ***Between the Moon and Montevideo*** d'Attila Bertalan. Cette même année, elle tourne également ***La Beauté de Pandore*** à nouveau avec Charles Binamé et ***La bouteille*** d'Alain Desrochers.

En 2000, elle tourne successivement ***Exchange*** du réalisateur américain Alan Moyle ainsi que ***La Répétition*** de la cinéaste française Catherine Corsini. Depuis, elle a tourné ***La Turbulence des fluides*** de Manon Briand en 2001, ***Petites coupures*** de Pascal Bonitzer ainsi que ***Le papillon bleu*** de Léa Pool en 2002.

Pascale Bussièrès a été récompensée au Canada par les prix Jutra 2005 (meilleure actrice) et Génie 2005 (meilleure interprétation féminine) pour sa mémorable interprétation du personnage d'Alys Robi dans le film ***Ma vie en cinémascope*** de Denise Filiatrault. En 2006, elle tourne dans le film ***Guide de la petite vengeance*** de Jean-François Pouliot de même que dans le film de Carole Laure, ***La capture***. En 2007, elle tourne sous la gouverne de Gilles Boudros et auprès de Romain Duris dans le film ***Afterwards*** puis, sous la direction de Jean-François Piché dans le film indépendant ***Nothing Really Matters***. En 2009, elle retrouve pour la troisième fois la réalisatrice Micheline Lanctôt dans le film ***Suzie***. Suivront en 2010, les long-métrages, ***La peur de l'eau*** de Gabriel Pelletier, ***French Immersion*** réalisé par Jacob Thierney et ***Marécages*** de Guy Édoin. En 2014, elle tourne avec Carole Laure dans le film ***Love Project***.

C'est aussi en 2010 que Pascale remonte sur les planches dans la pièce ***Huit clos*** de Sartre présentée au TNM. Plus récemment nous l'avons vue au petit écran dans les séries ***En thérapie***, ***Les bobos*** ainsi que dans ***Complexe G*** sur les ondes de TVA.