



## NORMAND CANAC-MARQUIS

### BIOGRAPHIE

---

Dès sa sortie du Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal, en 1974, Normand Canac-Marquis a exercé le métier d'acteur, animateur théâtral et auteur de théâtre d'intervention auprès de diverses jeunes compagnies de l'époque. Jusqu'en 1979, il a participé au développement de la Coopérative des travailleurs de théâtre Le Parminou, après avoir contribué à sa fondation.

Normand Canac-Marquis, dès lors, a poursuivi une carrière à multiples volets, où il écrivait pour la scène et la télévision. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre renommées telles que ***Les jumeaux d'Urantia***, ***Goël, le nom de Dieu!***, ***L'envie***, ***Le syndrome de Cézanne*** et ***Ils ont pourtant l'air si vivants***. À la télévision, il a écrit ou collaboré à des séries comme ***Tandem***, ***Graffiti***, ***Caserne 24*** et ***Fred-dy***, toutes mises en nomination au concours des prix Gémeaux. Il est également l'auteur d'une dizaine de textes radiophoniques (Prix Robert Choquette pour ***Le retour de Malaari***, 1990) et de plusieurs traductions pour le théâtre, notamment ***Le temps et la chambre*** de Botho Strauss et ***Deux sur une balançoire*** de William Gibson, toutes deux en nomination pour le Masque de la meilleure traduction/adaptation. Il enseigne la scénarisation, anime des ateliers de théâtre et siège comme administrateur auprès de divers organismes, sans délaisser son premier métier: acteur. Ces dernières années, on l'a vu à l'écran dans les populaires téléromans ***Quatre et demi***, ***Les poupées russes*** et ***Toute la vérité***, et sur scène dans ***La Tempête*** et ***Bérénice*** à l'Espace GO, ***Don Juan*** à la Veillée, ***Gilmore*** à la Licorne, ***Les années*** au Quat'Sous et ***Jacques et son maître chez les Gens d'en bas***. Au cinéma, Normand Canac-Marquis a collaboré au scénario de ***La mystérieuse mademoiselle C*** et participé à titre de consultant et de concepteur principal à plusieurs projets de séries. Il a aussi scénarisé pour la télé la série ***Une histoire de famille***, par la suite adaptée au grand écran.

En 1996, il a signé le texte du drame musical et multimédiatique ***Leitmotiv***, pour lequel il a agi à titre de conseiller dramaturgique et d'auteur avec Daniel Meilleur et Michel Robidoux. Sa collaboration avec Les Deux Mondes s'est poursuivie cinq ans plus tard avec ***Mémoires vives*** et ***Carnets de voyages***. Il y a assumé avec brio les mêmes responsabilités. Plus récemment, nous l'avons vu dans les séries ***Destinées***, ***Il était une fois dans le trouble***, ***Trop*** et ***Unité 9***. Il est aussi apparu au grand écran dans ***Les scènes fortuites*** de Guillaume Lambert.