



NORMAND CANAC-MARQUIS

BIOGRAPHIE

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, en 1974, Normand Canac-Marquis exerce le métier d'acteur, animateur théâtral et auteur de théâtre d'intervention auprès de diverses jeunes compagnies de l'époque. Jusqu'en 1979, il participe à la fondation et au développement de la Coopérative des travailleurs de théâtre Le Parminou.

Normand Canac-Marquis poursuit, dès lors, une carrière à multiples volets où il écrit pour la scène et la télévision. Il est l'auteur de plusieurs pièces de théâtre renommées telles que **Les Jumeaux d'Urantia**, **Goël le nom de Dieu!**, **L'Envie**, **Le syndrome de Cézanne** et **Ils ont pourtant l'air si vivants**. À la télévision il écrit ou collabore sur les séries **Tandem**, **Graffiti**, **Caserne 24**, **Fred-dy**, toutes mises en nominations aux Gémeaux. Il est également l'auteur d'une dizaine de textes radiophoniques (Prix Robert Choquette pour **Le Retour de Malaari**, 1990) et de plusieurs traductions pour le théâtre, notamment **Le Temps et la chambre** de Botho Strauss et **Deux sur une balançoire** de William Gibson, toutes deux mises en nomination pour le Masque de la meilleure traduction/adaptation. Il enseigne la scénarisation, anime des ateliers de théâtre et siège comme administrateur auprès de divers organismes sans pour autant délaisser son premier métier: acteur. Au cours des dernières années, on le voit à l'écran dans les populaires téléromans **Quatre et demi**, **Les poupées russes**, **Toute la vérité**, et sur scène dans **La Tempête et Bérénice** à l'Espace GO, **Don Juan** à la Veillée, **Gilmore** à la Licorne, **Les années** au Quat'Sous et **Jacques et son maître chez les Gens d'en bas**. Au cinéma, il collabore au scénario de **La mystérieuse mademoiselle C** et participe à titre de consultant et de concepteur principal à plusieurs projets de séries. Il a récemment scénarisé la série **Une histoire de famille** pour la télévision. La série a par la suite été adaptée au grand écran.

En 1996, Normand Canac-Marquis signe le texte du drame musical et multimédiatique **Leitmotiv** pour lequel il agit à titre conseiller dramaturgique et d'auteur avec Daniel Meilleur et Michel Robidoux. Sa collaboration avec **Les Deux Mondes** se poursuit cinq ans plus tard avec **Mémoires vives** et **Carnets de voyage** où il assume avec brio les mêmes responsabilités. Plus récemment nous avons pu le voir dans les séries **Destinées**, **Toute la vérité** et **Il était une fois dans le trouble**.