



LOUISE PORTAL

BIOGRAPHIE

Louise Portal conjugue, depuis plus de 45 ans, une carrière en trois volets : L'ACTRICE, LA CHANTEUSE ET L'ÉCRIVAINNE.

Comédienne de théâtre, chanteuse, auteure, femme engagée, Louise Portal est surtout l'une des plus grandes actrices de notre cinématographie nationale.

À peine sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1971, elle tourne dans l'un des films cultes du cinéma québécois, *Taureau* de Clément Perron. Puis, elle participe à diverses apparitions à la télévision et au théâtre – notamment dans le célèbre téléroman *La Petite Semaine* et la pièce *Les Beaux dimanches* de Marcel Dubé, qu'elle tournera aussi pour le grand écran. Elle enchaîne, par la suite, des rôles dans quelques-uns des films et avec certains des cinéastes les plus importants du Québec, dont *Mourir à tue-tête* d'Anne-Claire Poirier, *Cordélia* de Jean Beaudin dans lequel elle tient le rôle-titre, *Larose Pierrot et La Luce* de Claude Gagnon, *Le déclin de l'empire américain* de Denys Arcand, *Les Amoureuses* de Joanne Prigent, *Saint-Jude* de John L'Écuyer et *Les muses orphelines* de Robert Favreau. Elle tourne également quelques films à l'étranger et le réalisateur français, Jean-Marie Poiré, lui donne la vedette dans *Mes meilleurs copains* en 1989. Plus récemment, elle continue de tourner avec les plus grands. On a pu la voir dans *Un homme et son péché* de Charles Binamé, *L'odyssée d'Alice Tremblay* de Denise Filiatrault, *Les invasions barbares* de Denys Arcand, *Elles étaient cinq* de Ghislaine Côté, *Le bonheur de Pierre* de Robert Ménard, *Un ange à la mer* de Frédéric Dumont, *Lance et compte: Le film* de Frédéric d'Amours et *Le bonheur des autres*, de Jean-Philippe Pearson. En 2015, nous avons pu admirer sa diversité d'incarnations dans *Les Loups* de Sophie Deraspe, dans *Paul à Québec* de François Bouvier ainsi que dans *Le Garagiste* de Renée Beaulieu. En 2017, elle tient le premier rôle dans le film de David Findly *Everything Outside*.

Parmi ses plus récentes apparitions au petit écran, mentionnons les téléséries **Diva**, **Fortier**, **Caserne 24**, **La rivière des Jérémies**, **Emma**, **Tabou**, **Nos étés**, **Casino**, **Toute la vérité**, **Prozac**, **Destinées**, **19-2** et **30 vies**.

Au théâtre, le public québécois a également pu la voir dans **La Célestine**, **Madeleine de Verchères**, **Frankie et Johnny au clair de lune** et, plus récemment, dans deux rôles marquants, celui de Catherine dans **Les Muses Orphelines** de Michel Marc Bouchard et celui de la nourrice dans **Roméo et Juliette** de Shakespeare. En 2016 / 2017 elle est de la distribution de **L'île aux sabots** et de **Pain Blanc**.

En plus de 45 ans de carrière, ce ne sont pas les honneurs ni les distinctions qui manquent à la feuille de route de Louise Portal: en 1976, elle recevait une nomination pour le prix Génie de la meilleure actrice pour **Cordélia**, en 1987, elle obtenait le prix Génie de la meilleure actrice de soutien pour **Le déclin de l'empire américain**, en 1996-97, elle était nommée au prix Génie de la meilleure actrice et se voyait décerner le prix Guy-L'Écuyer de la meilleure interprète pour **Sous-sol**, en 2000, les Jutra l'honorait d'une triple nomination pour le prix de la meilleure actrice de soutien pour ses rôles dans **Quand je serai parti vous vivrez encore**, **Souvenirs intimes** et **Le grand serpent du monde**. Enfin, elle était nommée en 2001 au prix Jutra de la meilleure actrice de soutien pour **Full Blast**. En 2012 elle recevait une nomination aux Prix Jutra comme meilleure actrice de soutien pour **Le Bonheur des autres**.

Plusieurs autres prix lui ont été décernés pour son travail à la télévision, ses écrits et ses disques, notamment le prix Gémeaux de la meilleure actrice dans un téléroman pour **Graffiti** en 1994 et 1996, ainsi que le prix de la presse au prestigieux Festival de la chanson de Spa en Belgique en 1983. Elle sera de plus nommée régulièrement aux Gémeaux pour ses interprétations dans **Fortier**, **Tabou** et **Casino**.