



KEN SCOTT

BIOGRAPHIE

Détenteur d'un certificat en scénarisation cinématographique de l'Université du Québec à Montréal, Ken Scott se lance dans l'écriture cinématographique. Il scénarise un premier court-métrage intitulé *Hors la loi* et un premier long métrage *La vie après l'amour*, pour lequel il reçoit d'emblée la reconnaissance de son talent d'écriture aux Prix Jutra 2001, où le film récolte cinq nominations, dont celle de meilleur scénario. *La vie après l'amour* gagne également le Billet d'or pour les meilleures recettes au guichet au Québec, est honoré par le *Prix du public* au Festival Comédia - Juste pour rire et reçoit deux nominations aux prix Génie 2001. En 2002, Ken Scott écrit la comédie de situation *Le Plateau*, diffusée à Radio-Canada, dans laquelle il interprète également l'un des rôles principaux. La même année, il signe son deuxième scénario de long-métrage, *La Grande Séduction*, sélectionné en 2003 dans la prestigieuse *Quinzaine des réalisateurs* du Festival de Cannes en tant que film de clôture. L'oeuvre de Ken Scott, réalisée par Jean-François Pouliot, connaît depuis un immense succès public et critique tant au Québec qu'à l'international. Le film est présenté dans plus de 65 festivals internationaux et est vendu à l'étranger dans plus de 25 pays, remportant de surcroît de nombreux prix prestigieux tels que le *Prix du public* au Festival de Sundance, le *Grand Prix Jiraldillo d'oro* et le *Prix ASECAN* du Festival de Séville, le *Bayar d'or* du meilleur film au Festival de Namur ainsi que sept Prix Jutra 2004.

S'attaquant à une légende québécoise, il écrit en 2004 le scénario du long métrage *Maurice Richard*, film réalisé par Charles Binamé et en nomination pour 14 Prix Jutra en 2006, dont celui de meilleur scénario. Le scénario de *Maurice Richard* se retrouvera également en nomination aux Prix Génie 2007 et sera en compétition contre un autre ses scénarios, *Le Guide de la Petite Vengeance*, son quatrième long métrage. En 2008, il réalise son premier film *Les doigts croches*, qu'il a également écrit et qu'il tourne en Argentine avec Roy Dupuis, Patrice Robitaille, Claude Legault, Paolo Noël et Jean-Pierre Bergeron. Le film lui vaudra à nouveau une nomination aux Prix Jutra pour le meilleur scénario.

Il réalise et coécrit ensuite le film *Starbuck*, mettant en vedette Patrick Huard, qui obtient un succès retentissant et devient le film ayant généré le plus gros *box office* en 2011. Le film remportera un succès international retentissant et

gagnera entre autre le *Prix du public* tant au Festival international de films de Santa Barbara, qu'au Festival international de films de Palm Springs ainsi que le *Prix spécial du Jury* au Festival de films d'Alpes-d'Huez, pour ne nommer que ceux-là. **Starbuck** sera un des films remportant le plus grand nombre de nominations aux Prix Génie 2012 et aux Prix Jutra, où il reçut le *Genie's Golden Reel Award* et le Billet d'or, tous deux reconnaissant le grand succès commercial du film. Le film a également remporté le prix pour Meilleure scénarisation aux Prix Génie 2012. À ce jour, il a été vendu dans plus de 100 pays.

Le talent de Ken Scott pour écrire des histoires au charme et à l'humour universel a entraîné la production de nombreuses adaptations de ses films. Ainsi, **La grande séduction** fut d'abord adaptée en anglais (**The Grand Seduction**), avant d'être l'objet d'une adaptation pour la France (**Un village presque parfait**) et l'Italie. Quant à **Starbuck**, il fut également adapté pour le public français dans **Fonzy** de même qu'en anglais dans le film américain **Delivery Man (2013)**. Avec cette dernière adaptation, Scott fera ses débuts sur la scène du cinéma américain puisqu'il écrira et réalisera lui-même le film produit par le grand studio américain DreamWorks et mettant en vedette Vince Vaughn.

Aujourd'hui, sa carrière internationale et hollywoodienne est lancée. En 2014, il réalise son second long-métrage aux États-Unis, **Unfinished business**, mettant lui aussi en vedette Vince Vaughn et produit par le studio Hollywoodien *New Regency*. Le film a paru en mars 2015. En 2017, il réalise **L'extraordinaire voyage du fakir**, tiré du roman de Romain Puértolas. Il va sans dire que Ken Scott n'a pas fini de faire sa marque dans l'histoire du cinéma.