



FRANCE CASTEL

BIOGRAPHIE

Avant de devenir une des plus grandes dames du paysage télévisuel et cinématographique du Québec, France Castel a d'abord été reconnue pour sa voix exceptionnelle. Ayant un talent naturel, elle chantait dès l'enfance et a préparé très tôt sa rentrée dans le monde du spectacle. Elle a d'abord été soliste, au début des années 60, puis, durant l'été 1967, elle est devenue Miss Couche-tard, hôtesse de la très populaire émission **Les Couche-tard**, diffusée en direct d'Expo 67. À la suite de sa rencontre avec le musicien Roger Gravel, elle a enregistré, en 1969, ses premières chansons originales.

En 1972, le producteur et chanteur Jean Beaulne du groupe Les Baronets l'a découverte. France a alors enregistré un premier microsillon en duo avec lui. Ils ont notamment chanté **Toi et moi amoureux**, un succès populaire qui a occupé la première place du palmarès québécois pendant plusieurs semaines.

Puis, en 1980, quand la version québécoise de l'opéra rock **Starmania** a été présentée à la Comédie nationale de Montréal dans sa version québécoise, France y a incarné Stella Spotlight, rôle qu'elle a repris de Diane Dufresne, qui l'avait créé en 1979 à Paris.

C'est en 1976 que France Castel a amorcé sa riche et fructueuse carrière d'actrice à la télévision. Elle a participé à une quarantaine de productions au fil des années. Les plus marquantes sont **Du tac au tac**, **Graffiti**, **Omerta**, **Sous un ciel variable**, **Urgence**, **Les super mamies**, et **Prozac**. Elle joue maintenant Monique dans **Mes petits malheurs**, nouvelle série d'ICI Radio-Canada Télé.

Elle s'illustre aussi, depuis le début de sa carrière, comme animatrice à la télévision. On a pu la voir à la barre des émissions **Droit au cœur**, **Deux filles le matin** et **Pour le plaisir**. En 2016, France a coanimé la série **S.O.S. mamies** en plus d'être une collaboratrice fréquente de l'émission **Les échangistes**.



France Castel a également laissé sa trace dans le milieu cinématographique, jouant dans une trentaine de films, parmi lesquels elle s'est particulièrement illustrée dans *Blanche est la nuit* (1989), *Une histoire inventée* (1990), *Je ne te demande pas le ciel* (1991), *Coyote* (1991), *Le grand zèle* (1992), *Le vent du Wyoming* (1994), *La comtesse de Bâton Rouge*, tous réalisés par André Forcier, ainsi que dans *Crème glacée, chocolat et autres consolations* de Julie Hivon (2001) et *Karmina* (1996) de Gabriel Pelletier. Plus récemment nous l'avons vue dans *Coteau rouge* d'André Forcier (2010) et, en 2016, dans le long-métrage *Embrasse-moi comme tu m'aimes*, du même réalisateur.

Mère de trois enfants et grand-maman, France mord dans la vie au quotidien avec une simplicité qui fait d'elle une femme accessible que le monde ne peut qu'aimer.