



DEBBIE LYNCH-WHITE

BIOGRAPHIE

Debbie Lynch-White a terminé ses études à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe au sein de la cuvée 2010. Dès sa sortie, elle a été engagée par le chorégraphe Dave St-Pierre à titre de remplaçante pour **La Pornographie des âmes**. Puis, elle a participé en 2011 au spectacle **Le cycle de la boucherie**, créé par l'entreprise du chorégraphe au Théâtre La Chapelle.

En 2012, sa carrière a été propulsée, alors qu'elle a décroché le rôle de Nancy Prévost dans le très populaire téléroman **Unité 9**, à Radio-Canada. Elle s'est également illustrée au théâtre dans plusieurs pièces, dont **Le vertige** avec le Théâtre de l'Opsis dans une mise en scène de Luce Pelletier; **Sunderland** à la Compagnie Jean-Duceppe sous la direction de Serge Postigo; **J'accuse** avec le Théâtre d'Aujourd'hui et sous la direction de Sylvain Bélanger; **Roméo et Juliette** dans une mise en scène de Serge Denoncourt au Théâtre du Nouveau Monde, ainsi que plusieurs pièces de théâtre d'été partout au Québec.

En 2011, elle est devenue cofondatrice du Théâtre du Grand Cheval (TGC), qui a produit **Chlore**, une œuvre d'abord présentée à La Petite Licorne en octobre 2012, mais qui a connu un tel succès public et critique qu'elle fut reprise en janvier 2014 au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. Une création originale dont la jeune compagnie peut être fière. Son travail au sein du TGC s'est poursuivi, car on y a présenté une deuxième création, **Sylvie aime Maurice**, à la Grande Licorne en mars 2017.

À un point tournant de sa carrière, Debbie a été choisie pour incarner Mary Travers, le rôle-titre du film **La Bolduc**, à l'affiche au début de 2018. C'est d'ailleurs elle qui interprète toutes la trame sonore du film. En 2017, elle tourne également dans son premier long-métrage en anglais, **Happy Face**.