



ANNE-MARIE CADIEUX

BIOGRAPHIE

Anne-Marie Cadieux se démarque au Québec et à l'international depuis plusieurs années grâce à une carrière active et polyvalente tant au théâtre, qu'au cinéma et à la télévision.

Sur les planches, elle a travaillé avec certains de nos plus grands metteurs en scène dont Robert Lepage, Brigitte Haentjens, Serge Denoncourt, Dominic Champagne, Lorraine Pintal, André Brassard, et défendu certains des plus grands rôles du répertoire classique et contemporain. Son parcours est jonché de pièces exigeantes et de rôles audacieux. On pense notamment à *Mademoiselle Julie* de Strinberg, *Électre* de Sophocle, Merteuil dans *Quartett* de Heiner Müller, *Caliban* dans *La Tempête de Shakespeare*. Au Théâtre du Nouveau Monde, ses interprétations d'*Élisabeth 1ère* dans *Marie Stuart* de Dacia Maraini, *Marguerite Gautier* dans *La Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas, *Annette Reille* dans *Le Dieu du carnage* de Yasmina Reza et *Sophie* dans *Ha ha!...*, de Réjean Ducharme, lui ont valu chacune un Prix Gascon- Roux de meilleure interprète féminine de l'année. Plus récemment elle a campé le personnage de *Molly Bloom* dans la pièce éponyme dirigée par Brigitte Haentjens, pour ensuite jouer dans *Lumières Lumières Lumières* toujours à l'Espace Go, *La Divine illusion* de Serge Denoncourt et *Le Tartuffe* de Denis Marleau.

Au cinéma, elle a fait une entrée remarquée dans *Le Confessionnal* de Robert Lepage, remportant le Prix Luce-Guilbault de révélation de l'année et une nomination aux prix Génie. Suivirent ses interprétations dans *Nô* de Robert Lepage (nomination aux prix Génie), *Le coeur au poing* de Charles Binamé (lauréate d'un prix Jutra) *Le génie du crime* de Louis Bélanger, *Four Days* de Curtis Wehrfritz, *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause* de Sébastien Rose, *Maman Last-Call* de François Bouvier (nomination aux prix Jutra) *La face cachée de la lune* de Robert Lepage ainsi que *Le bonheur c'est une chanson triste* et *Toi* de François Delisle (nomination aux prix Génie). Ces dernières années, nous avons pu la voir dans les films *The Trotsky* et *Good Neighbours* réalisés par Jacob Tierney, dans *Voyez comme ils dansent* de Claude Miller, dans *Buddha's Little Finger* de Tony Pemberton, *Three Night Stand* de Pat Kiely et *Endorphine* d'André Turpin.

Au petit écran, elle s'est démarquée par ses rôles dans les séries **Annie et ses Hommes**, **Rumeurs**, **Miss Météo** et **Cover-Girl** pour lequel elle s'est mérité un prix Gémeaux en 2006. Elle est également de la distribution de la série **Yamaska** à TVA, rôle pour lequel elle décroche une nomination aux prix Artis en 2011. On a aussi pu la voir entre autres dans **Tactik**, **Les Bobos**, **Web Thérapie** et **Sur-Vie**.

Comédienne prisée par le public et la critique, Anne-Marie est reconnue pour son audace, sa polyvalence et son intensité, passant avec brio du drame à la comédie. Les honneurs prestigieux qu'elle a reçus au fil des ans témoignent de son talent et de son implication sur la scène artistique Québécoise.